

LES PETITES FORMES

de Café Zimmermann

Saison 22-23



NOËL AVEC
NURIA RIAL

BACH'S
IMAGINARY
MUSIC BOOK

UN SALON A
VIENNE AVEC
MOZART

SONATES
EN DUO

RÉCITAL
CLAVECIN

UN CONCERT AU
CAFÉ DE M.
ZIMMERMANN

+33 (0)7 62 37 19 62
diffusion@cafe-zimmermann.com



UN NOËL AVEC NURIA RIAL

DU 30 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2022

Nous retrouvons l'envoûtante et lumineuse soprano Nuria Rial dans un programme de cantates de Noël de J.-S. Bach et G.P. Telemann où pastorale et surprenante intensité dramatique se succèdent. Si Bach n'a jamais cherché à séduire l'auditeur, ce n'est pas le cas de Telemann qui a traité tous les genres de musique de son temps, y compris l'opéra et qui a su synthétiser les styles allemands, italiens et français pour orienter sa musique vers le style galant européen pratiqué ensuite par Mozart.

PROGRAMME

G.P. TELEMANN

Ouverture à la Pastorelle TWV 55:F7

Cantate pour le 2nd jour de Noël TWV1:1200

Quatuor en sol Majeur TWV43:G5

Extrait de la Cantate pour le 2nd dimanche de l'avent TWV1:301

J.S. BACH

Prélude et fugue en sol Majeur BWV 884

Aria "Süsser Trost" extrait de la Cantate pour le 3ème jour de Noël, BWV 151

Triosonate en sol Majeur BWV 1038

Aria extraite de la Cantate pour le 3ème jour de Noël, BWV 133

DISTRIBUTION

Nuria Rial, soprano

8 musiciens (2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois & orgue)

BUDGET INDICATIF

De 9000 à 11 000 € H.T + 1 nuitée pour 10 personnes + mise à disposition et accord d'un orgue



THE IMAGINARY MUSIC BOOK

Ce programme a pour principe celui de la « playlist » ou celui des fameux livres de musique dans lesquels les musiciens notent les pièces qui leur plaisent particulièrement.

Il met en regard une sonate en trio composée en 1747 par Carl Philipp Emmanuel Bach avec la célèbre sonate en trio de l'Offrande Musicale composée la même année par son père Jean-Sébastien. Complété par diverses transcriptions d'airs de cantates, le programme se termine avec un choral que J.-S. Bach aimait tout particulièrement.

Il fait l'objet de notre dernier CD qui sort en octobre 2022.

PROGRAMME

J.-S. Bach : Sonate sopr'il Soggetto Reale BWV 1079 extraite de l'Offrande musicale

C.P.E. Bach : Triosonate en si bémol majeur Wq.161/2

W.A. Mozart : Aria et Fugue KV 404a (d'après BWV 527 et 1080)

J.-S. Bach : Sinfonias extraits des Cantates BWV 29 et BWV 182

J.-S. Bach : Arias extraits des Cantates BWV 29, BWV 169, BWV 36, BWV 24

J.-S. Bach : Choral Vor deinen Thron tret ich hiermit BWV 668

DISTRIBUTION

Flûte, violon, violoncelle et clavecin

BUDGET TOURNÉE POUR LES 17, 20 ET 21 MARS 2023

De 2500 à 3500 € H.T. + 1 nuitée pour 5 personnes + location et accord d'un clavecin

BUDGET INDICATIF HORS TOURNÉE

De 4500 à 5500 € H.T. + 1 nuitée pour 5 personnes + location et accord d'un clavecin



UN SALON À VIENNE AVEC LORENZO COPPOLA

Café Zimmermann invite Lorenzo Coppola, maestro des clarinettes anciennes, à partager sa passion pour le langage théâtral de Mozart. Guidés par les timbres tour à tour corsés et veloutés de la clarinette d'amour, vous découvrirez dans ces pièces bien connues toute une galerie de personnages : la servante effrontée, le vieux barbon avec son bonnet de nuit, la femme amoureuse ou le coquin...

Immergés dans la Vienne du XVIIIème siècle, à vous d'imaginer le livret de ces opéras en miniature !

PROGRAMME

W.A. Mozart - Quatuor pour piano n°1, KV 478 en sol mineur

W.A. Mozart - Trio dit « des quilles », KV 498 en mi bémol majeur

Quintette pour clarinette, KV 581 en la majeur

DISTRIBUTION

Lorenzo Coppola, clarinette d'amour

Deux violons, alto, violoncelle et pianoforte

BUDGET INDICATIF

DE 7200 à 10 000 € H.T. + 1 nuitée pour 7 personnes + mise à disposition et accord d'un pianoforte



SONATES EN DUO, DE BACH À MOZART

Retrouvez Céline Frisch et Pablo Valetti, les deux directeurs artistiques de Café Zimmermann dans un programme passionnant qui vous fera découvrir les multiples facettes de l'écriture pour violon et clavier, de l'époque baroque aux confins du classicisme.

PROGRAMME

J.S. Bach : Sonate en do mineur pour clavecin et violon BWV 1017

F. Bonporti : Invenzione Op.10 n°4 en sol mineur pour violon et basse continue

J.G. Pisendel : Sonate en do mineur pour violon et basse continue

C.P.E. Bach : Fantaisie Wq67 pour clavecin «avec accompagnement d'un violon»

W.F. Bach : Fantaisie pour clavecin en mi mineur

W.A. Mozart : Sonate en sol majeur KV 301 pour violon et clavier

DISTRIBUTION

Céline Frisch (clavecin) & Pablo Valetti (violon)

BUDGET INDICATIF

6000€ H.T. + 1 nuitée pour 2 personnes + location et accord d'un clavecin



RÉCITALS DE CLAVECIN

CÉLINE FRISCH

« Dépasser la démonstration pour mieux écouter le coeur de Rameau, et prouver que le clavecin peut être le plus expressif des instruments : c'est le but que poursuit Céline Frisch avec un succès éclatant » Classica

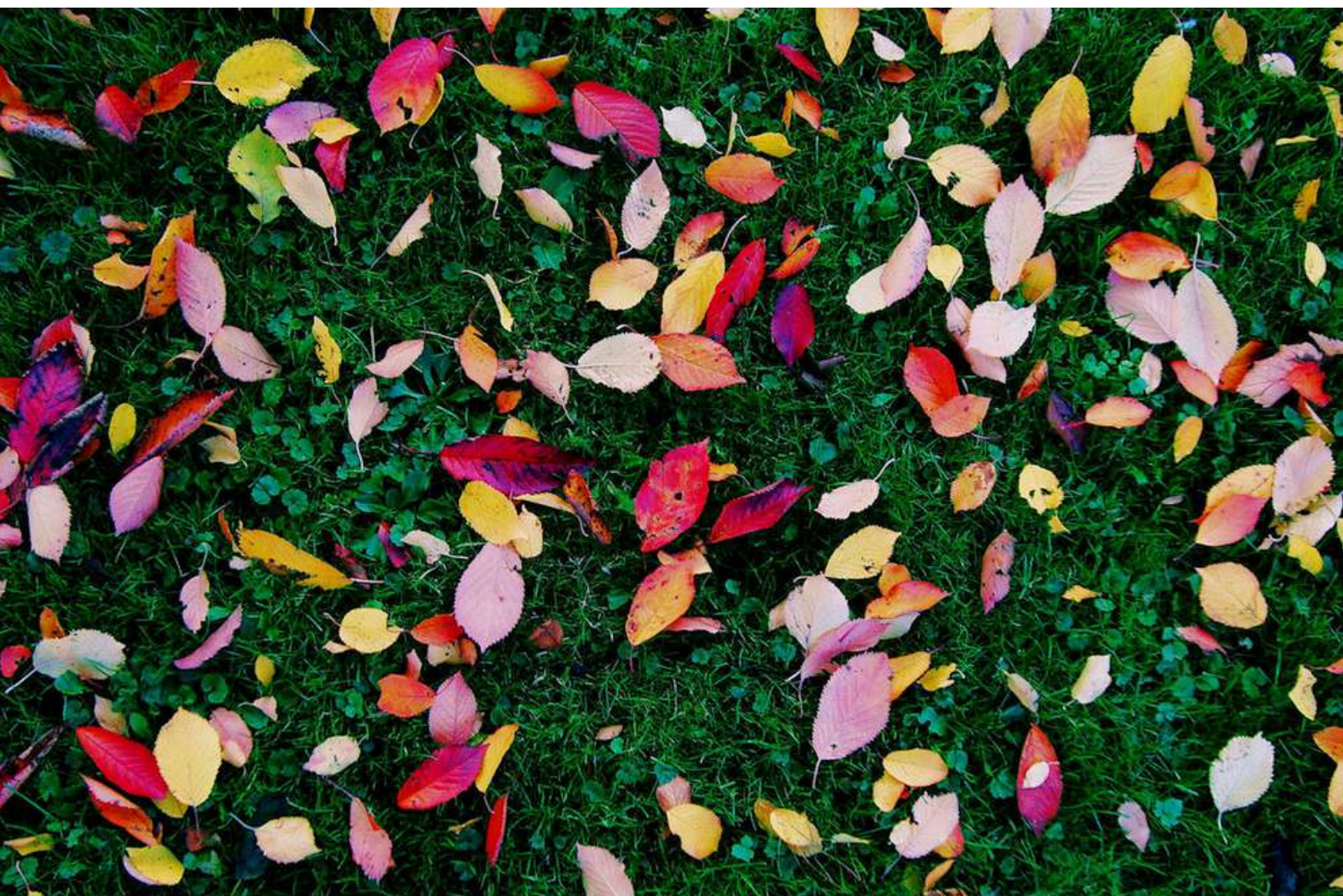
« Céline Frisch proves that she is a natural Bach harpsichordist to the end of her fingers... Everything seems to grow naturally out of what is there in the music... » Gramophone UK

« Avec l'assurance tranquille, la souplesse féline et la grâce aérienne qui la caractérisent, l'artiste offre une des versions les plus déliées, les plus lisibles et les plus naturellement lyriques de cette musique complexe » Classica

PROGRAMMES

- Second livre du clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach (extraits ou intégrale en deux concerts), enregistrement paru en mars 2019 chez alpha classics, Diapason d'or et choc de - Classica et Disco del Mese de la revue italienne Amadeus.
- Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach
- « Une journée à la cour de Louis XV » : Œuvres de Couperin, Rameau, Balbastre, D'Agincourt, Royer. Enregistrement à paraître en 2022.

BUDGET SUR DEMANDE



UN CONCERT AU CAFÉ DE MONSIEUR ZIMMERMANN

Le vendredi après-midi au Café de Monsieur Zimmermann, on pouvait entendre la famille Bach et ses proches faire de la musique pour les amateurs de musique et autres nourritures plus terrestres.

Glissez-vous sur une des banquettes pour écouter flûte, hautbois, violons et clavecin concorder avec vivacité dans les œuvres de Bach et Telemann, incontournables de notre répertoire !

"A la carte", ils peuvent être joués par des formations de 8 ,9, 10, 11, 12 ou 15 musiciens selon la coloration plus chambriste ou plus orchestrale que vous souhaitez.

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 8 MUSICIENS

- J.S. Bach** : Suite en si mineur BWV 1067
G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelle TWV 53 : A2
J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050

Effectif : Traverso, 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse et clavecin

BUDGET INDICATIF

De 7 000 € en tournée à 10 800 € H.T.
+ 1 nuitée pour 9 personnes + mise à disposition et accord d'un clavecin

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 10 MUSICIENS

- G.P. Telemann** : Concerto pour flûte, violon et violoncelle en la majeur TWV 53 : A2
J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
G.P. Telemann : Double concerto pour flûte à bec et traverso en mi mineur TWV 52 : e1
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°IV en sol majeur BWV 1049

Effectif : 2 flûtes à bec, traverso, 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin

BUDGET INDICATIF

De 10 000 € en tournée à 13 300 € H.T.
+ 1 nuitée pour 11 personnes + mise à disposition et accord d'un clavecin

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 15 MUSICIENS

- G.P. Telemann** : Concerto pour flûte, violon et violoncelle TWV 53 : A2
J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
G.P. Telemann : Double concerto pour flûte à bec et traverso TWV 52 : e1
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050
G.P. Telemann : Concerto pour 4 violons sans basse TWV 40 : 201
J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°IV en sol majeur BWV 1049

Effectif : 2 flûtes à bec, traverso, 6 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, clavecin

BUDGET INDICATIF

De 13 000 € en tournée à 20 500 € H.T.
+ 1 nuitée pour 16 personnes + mise à disposition et accord d'un clavecin

CAFÉ ZIMMERMANN

DIRECTION ARTISTIQUE CELINE FRISCH & PABLO VALETTI

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en l'Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique de l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIIIe siècle. L'ensemble collabore avec des artistes comme Emöke Barath, Rupert Charlesworth, Maarten Engeltjes, Damien Guillon, Christian Immler, Roberta Invernizzi, Sophie Karthäuser, Gustav Leonhardt, Lenneke Ruiten, Carolyn Sampson, Andreas Staier, Dominique Visse ou encore Les Eléments, Aedes, Vox Luminis et Accentus.

Depuis 2011 en résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés : Cité de la Musique, Salle Gaveau, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs Elysées, Festival d'Innsbruck, Festival Bach de Leipzig, Librairie du Congrès à Washington, Festival Cervantino - tout en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIIIe siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives.

Ses enregistrements discographiques suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.-S. Bach, récompensées par 5 diapasons d'or.

Son prochain CD *The imaginary music book of J.S. Bach* paraît en octobre 2022.

"Quelques cordes suffisent à Café Zimmermann pour libérer son potentiel et d'atteindre une justesse expressive prenante." Olyrix

"Au Café Zimmermann, les sons pétillent" Die Zeit

"Une justesse expressive prenante" Olyrix

