

PROJETS 22-23

CAFÉ ZIMMERMANN

BRANDENBURG
GARDENS

"Étourdissant, insolent, virtuose mais aussi riche de couleurs et de nuances. Solistes et orchestre sont grisants de bout en bout. Qui dit mieux ?", **Classica**

UN NOËL
AVEC NURIA RIAL

YOUNG AND FOOLISH
AVEC ALEXANDER MELINKOV

"Ambiance de « bœuf » baroque, avec tempos ultrarapides, articulations nettes et couleurs tranchantes", **Le Monde**

BACH'S IMAGINARY
MUSIC BOOK

"Au Café Zimmermann, les sons pétillent", **Die Zeit**

BACH À LA CARTE

+33 (0)7 62 37 19 62
diffusion@cafe-zimmermann.com

BRANDENBURG GARDENS

CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS



CAFÉ ZIMMERMANN

INTÉGRALE DES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Dates disponibles : 13, 15 et 17 octobre 2022

Les musiciens de Café Zimmermann vous invitent à une véritable fête musicale dans le répertoire qui a fait leur réputation au concert comme au disque !

En offrant au Margrave de Brandebourg les 6 concertos qui allaient plus tard être nommés d'après leur dédicataire, Jean-Sébastien Bach propose un recueil d'une magnifique variété aussi bien d'instrumentations que de styles qui convie tous les instruments de l'orchestre baroque !

« *Le très cynégétique Premier Concerto Brandebourgeois BWV 1046 déploie, dans l'agreste tonalité de fa majeur, les ébrouements de ses deux cors et le fruité un rien rustique de ses trois hautbois, une célébration très colorée des joies de la vie au grand air* », Classica

« *Il reste toujours, face au génie de Bach, le sentiment qu'il y a toujours quelque chose à découvrir et donc quelque chose de plus à exiger des interprètes, mais le jeu de Café Zimmermann a été, pour l'essentiel du temps, magistral et inspiré. Un cadeau de Bach et pour Bach à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance.* », Bachtrack

J.-S. BACH

Concerto brandebourgeois n°4
en sol majeur BWV 1049

Concerto brandebourgeois n°6
en si bémol majeur BWV 1051

Concerto brandebourgeois n°1
en fa majeur BWV 1046

Concerto brandebourgeois n°5
en ré majeur BWV 1050

Concerto brandebourgeois n°3
en sol majeur BWV 1048

Concerto brandebourgeois n°2
en fa majeur BWV 1047

DISTRIBUTION

PABLO VALETTI

Violon et direction

CAFÉ ZIMMERMANN

22 musiciens

(6 violons, 2 altos, 3 violoncelles ou viole de gambe, contrebasse, basson, trompette, 3 hautbois, 2 cors, flûte à bec, traverso, clavecin)

BUDGET INDICATIF

De 15 000 à 17 500 € H.T.

+ 1 nuitée pour 23 personnes

+ mise à disposition et accord d'un clavecin

UN NOËL

AVEC NURIA RIAL



**CAFÉ ZIMMERMANN
& NURIA RIAL, SOPRANO**

UN NOËL AVEC NURIA RIAL

Dates disponibles : du 30 novembre au 3 décembre 2022

Nous retrouvons l'envoûtante et lumineuse soprano Nuria Rial dans un programme de cantates de Noël de J.-S. Bach et G.P. Telemann où pastorale et surprenante intensité dramatique se succèdent.

La charge qui incombait à Bach de composer une cantate par semaine est un des plus beaux cadeaux qu'a pu faire l'église luthérienne à la musique ! Et pourtant, le compositeur aux 2000 œuvres, aujourd'hui unanimement admiré, ne fut rien comparé à Telemann, compositeur de 6000 œuvres dont la célébrité dépassa largement les frontières des pays germaniques.

Si le premier n'a jamais cherché à séduire l'auditeur, ce n'est pas le cas de Telemann qui a traité tous les genres de musique de son temps, y compris l'opéra et qui a su s'approprier les styles allemands, italiens et français, en faire une synthèse et orienter sa musique vers le style galant européen pratiqué ensuite par Mozart.

G.P. TELEMANN

Ouverture à la Pastorelle TWV 55:F7
Cantate pour le 2nd jour de Noël
TWV1:1200
Quatuor en sol Majeur TWV43:G5
Extrait de la Cantate pour le 2nd dimanche
de l'avent TWV1:301

J.S. BACH

Prélude et fugue en sol Majeur BWV 884
Aria "Süsser Trost" extrait de la Cantate
pour le 3ème jour de Noël, BWV 151
Trio sonate en sol Majeur BWV 1038
Aria extraite de la Cantate pour le 3ème
jour de Noël, BWV 133

DISTRIBUTION

NURIA RIAL

Soprano

CAFÉ ZIMMERMANN

8 musiciens (2 violons, alto, violoncelle,
contrebasse, flûte, hautbois & orgue)

BUDGET INDICATIF

De 9500 à 12 000 € H.T
+ 1 nuitée pour 10 personnes
+ mise à disposition et accord d'un orgue

NURIA RIAL

Nuria Rial a été membre de la classe de Kurt Widmer à l'Académie de musique de Bâle avant de recevoir en 2003 le "Preis der Helvetia Patria Junesse Stiftung" de la fondation Pro Europa.

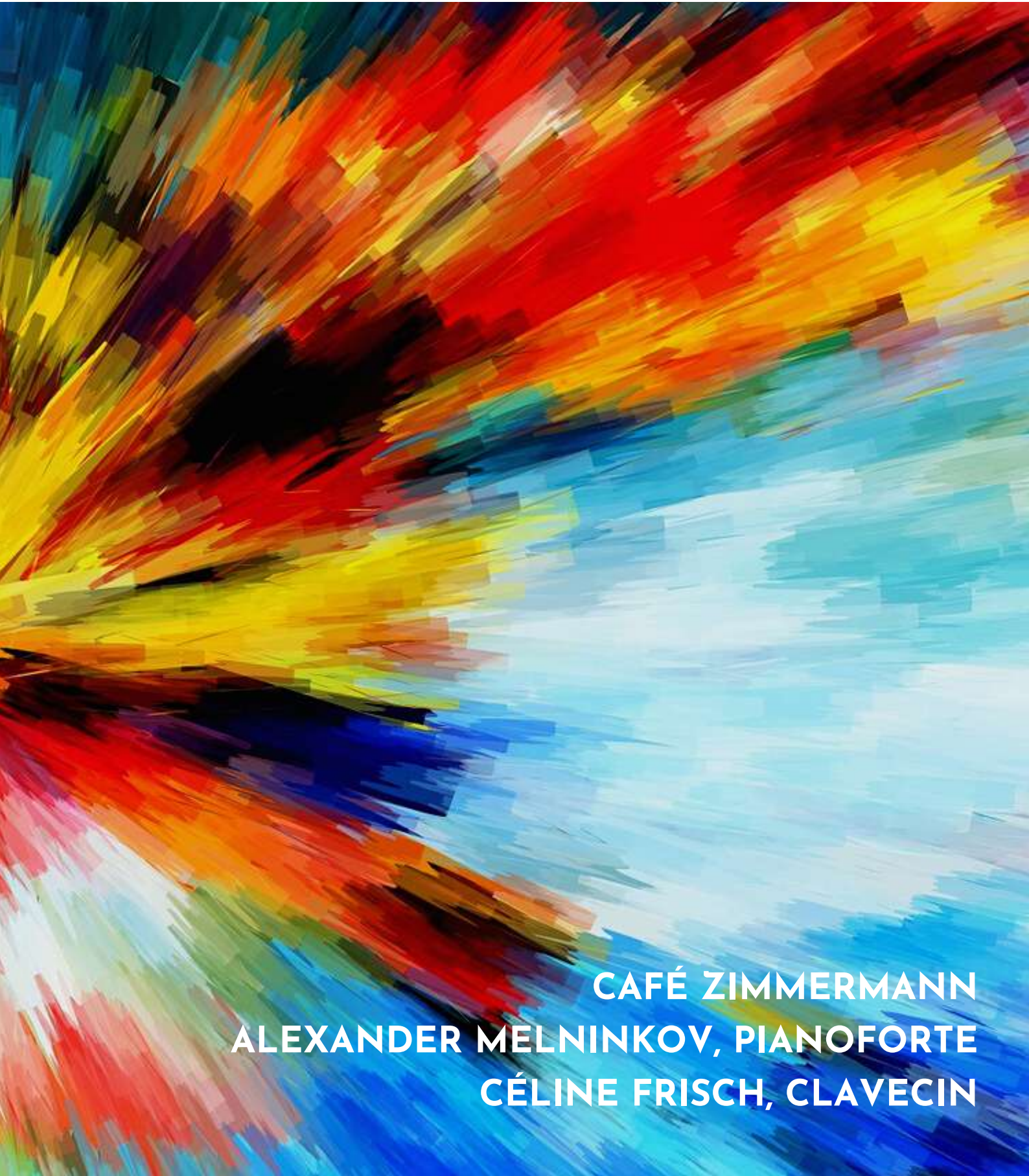
Elle collabore avec de grands chefs d'orchestre tels que Ivan Fischer, Sir John Eliot Gardiner, René Jacobs, ou Gustav Leonhardt et se produit dans de prestigieuses maisons d'opéra européennes comme le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, l'Unter den Linden à Berlin ou encore au Grand Théâtre de Genève.

Très inspirée par la musique baroque, Nuria Rial recherche des partenariats avec des ensembles tels que Il Pomo D'Oro ou le Nash Ensemble où elle chante notamment des chansons allemandes.

Les 9 arias allemandes de Händel enregistrées avec Michael Oman et l'Austrian Baroque Company ont reçu le prestigieux Orphée d'Or 2010. Le CD Haydn - Arie per un'amante avec Michi Gaigg et l'Orfeo Barockorchester a remporté un Echo Classical Music Award.

YOUNG AND FOOLISH

AVEC ALEXANDER MELNIKOV



CAFÉ ZIMMERMANN
ALEXANDER MELNINKOV, PIANOFORTE
CÉLINE FRISCH, CLAVECIN

YOUNG AND FOOLISH

Dates disponibles : 20, 21 et 22 janvier 2023

Ces œuvres nouent un dialogue incessant entre l'ancien et le nouveau, entre les âges, entre C.P.E. Bach et W.A. Mozart. Tandis que C.P.E. Bach avance brillamment dans l'âge, Mozart arrive et porte un vent de fraîcheur à travers ses compositions équilibrées et fluides qui contrastent avec les formes extravagantes de son aîné, comme si l'innocence juvénile s'opposait aux inquiétudes philosophiques liées à l'âge.

Entre les symphonies nuancées et accomplies du viennois et son concerto « Jeunehomme », nous traversons l'œuvre expérimentale du plus célèbre des fils Bach. Avec ses symphonies, écrites sans aucune restriction, et son double concerto, résolument moderne et affranchi, ce programme alterne les écritures et les formes pour finalement nous émouvoir et nous interroger : « mais qui est le jeune homme et qui est l'insensé ? »

W.A. MOZART

Symphonie 21 KV 134 en la majeur

C.P.E. BACH

Concerto pour clavecin et piano Wq 47
en mi bémol majeur

C.P.E. BACH

Symphonie en fa majeur Wq 183/3

W.A. MOZART

Concerto n°9 en mi bémol majeur
KV 271 « Jeunehomme »

DISTRIBUTION

ALEXANDER MELNIKOV

Pianoforte

CÉLINE FRISCH

Clavecin

PABLO VALETTI

Violon et direction

CAFE ZIMMERMANN

18 musiciens

BUDGET INDICATIF

De 19 500 à 21 500 € H.T.

+ 1 nuitée pour 23 personnes

+ mise à disposition et accord
d'un pianoforte et d'un clavecin

ALEXANDER MELNIKOV

Alexander Melnikov a fait ses études au Conservatoire de Moscou, chez Lev Naumov. Lauréat de nombreux concours comme le Concours International Robert-Schumann en 1989. Ses choix musicaux sont souvent insolites. Il a très tôt abordé le problème de l'interprétation historique, essentiellement motivé par Andreas Staier et Alexei Lubimov, avec lesquels il a déjà réalisé de nombreux projets. Il est invité d'orchestres prestigieux comme le Royal Concertgebouw Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, le Philadelphia Orchestra, le Russian National

Orchestra, le BBC Philharmonic et le NHK Symphony. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Mikhaïl Pletnev, Teodor Currentzis et Charles Dutoit. En solo, il a obtenu un BBC, un Choc de Classica et ses Préludes et Fugues op. 87 de Chostakovitch ont été classés parmi les 50 enregistrements les plus importants de tous les temps par le BBC Music Magazine. Avec Isabelle Faust, ils ont notamment été récompensés d'un Gramophone Award et été nommés aux Grammy Awards. Leur dernier enregistrement des sonates de Mozart fait partie des Chocs de Classica de l'année.

BACH'S IMAGINARY MUSIC BOOK

LA PLAYLIST DE J.-S. BACH



BACH'S IMAGINARY MUSIC BOOK

Dates en tournée : 10 et 12 décembre 2022
Également disponible sur demande

Ce programme a pour principe celui de la *playlist*, aujourd'hui usitée ou celui des fameux livres de musique dont les musiciens annotent les pages et les pièces qui leur plaisent particulièrement. Sont ainsi présentées des œuvres intimes composées par Jean Sébastien Bach à la fin des années 1740. Vous y découvrirez les sonorités de la formation que Bach avait choisie pour la sonate en trio de son Offrande Musicale (1747). S'y ajoutent différents airs qui, par leur côté seulement instrumental, permettent une autre qualité d'écoute et laissent davantage libre cours à l'imagination des auditeurs.

Ce programme fait une excursion par Mozart qui annota et arrangea certains des airs du maître allemand jusqu'au choral final que Bach aimait tout particulièrement : une fugue à trois voix pour clavecin et flûte que son fils, Carl Philipp Emmanuel, avait fait imprimer à la fin du testament musical de son père avec cette épitaphe « Devant ton trône, je vais comparaître ».

Il est sorti en CD en octobre 2022.

« La façon dont les musiciens mènent leur conversation musicale polyphonique vous rentre dans la peau. Les lignes semblent complètement libres, la conception complètement naturelle, la musique surgit comme d'elle-même. ». *BR Klassiek*

DISTRIBUTION
CAFÉ ZIMMERMANN
4 musiciens

J.-S. BACH

Sinfonia en ré majeur tirée de la cantate
BWV 29 Wir danken Dir, Gott

C.P.E. BACH

Sonate en trio en si bémol majeur
H 578 Wq 161/2

J.-S. BACH arrangé par W.A. MOZART

Air et Fugue KV 404a (d'après la sonate
BWV 527 et l'Art de la Fugue BWV 1080)

J.-S. BACH

Air « Halleluja, Stärk' und Macht » tirée
de la cantate BWV 29

Sinfonia en sol majeur tirée de la cantate
BWV 182 Himmelskönig, sei willkommen

Air « Gott soll allein mein Herze haben »
tirée de la cantate BWV 169

Air « Auch mit gedämpften, schwachen
Stimmen » tirée de la cantate BWV 36
Schwingt freudig euch empor

Air « Ein ungefärbt Gemüthe »
tirée de la cantate BWV 24 Ein ungefärbt
Gemüte

Sonate de l'Offrande musicale
en do mineur BWV 1079

Choral « Vor deinen Thron tret ich
hiermit » en sol majeur BWV 668

BUDGET EN TOURNÉE

De 4000 à 4500 € H.T.
+ 1 nuitée pour 5 personnes
+ mise à disposition et accord d'un d'un clavecin

BUDGET HORS TOURNÉE

De 5000 à 5500 € H.T.
+ 1 nuitée pour 5 personnes
+ mise à disposition et accord d'un d'un clavecin

BACH À LA CARTE

**UN CONCERT AU CAFÉ DE
MONSIEUR ZIMMERMANN**



CAFÉ ZIMMERMANN

BACH À LA CARTE TOUTE LA SAISON

Le vendredi après-midi au Café de Monsieur Zimmermann, on pouvait entendre la famille Bach et ses proches faire de la musique pour les amateurs de musique et autres nourritures plus terrestres.

Glissez-vous sur une des banquettes pour écouter flûte, hautbois, violons et clavecin concerter avec vivacité dans les œuvres de Bach et Telemann, incontournables de notre répertoire !

"A la carte", ils peuvent être joués par des formations de 8 ,9, 10, 11, 12 ou 15 musiciens selon la coloration plus chambriste ou plus orchestrale que vous souhaitez.

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 9 MUSICIENS

G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelle en la majeur TWV 53 : A2

J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041

G.P. Telemann : Double concerto pour flûte à bec et traverso en mi mineur TWV 52 : e1

J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050

J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°IV en sol majeur BWV 1049

Effectif : 2 flûtes à bec (un musicien fait aussi le traverso), 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin

BUDGET INDICATIF

De 10 000 € en tournée à 13 300 € H.T
+ 1 nuitée pour 10 personnes + mise à disposition et accord d'un clavecin

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 8 MUSICIENS

J.S. Bach : Suite en si mineur BWV 1067

G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelle TWV 53 : A2

J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041

J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050

Effectif : Traverso, 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse et clavecin

BUDGET INDICATIF

De 7 000 € en tournée à 10 800 € H.T.
+ 1 nuitée pour 9 personnes + mise à disposition et accord d'un clavecin

EXEMPLE DE PROGRAMME POUR 15 MUSICIENS

G.P. Telemann : Concerto pour flûte, violon et violoncelle TWV 53 : A2

J.S. Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041

G.P. Telemann : Double concerto pour flûte à bec et traverso TWV 52 : e1

J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°V en ré majeur BWV 1050

G.P. Telemann : Concerto pour 4 violons sans basse TWV 40 : 201

J.S. Bach : Concerto Brandebourgeois n°IV en sol majeur BWV 1049

Effectif : 2 flûtes à bec, traverso, 6 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, clavecin

BUDGET INDICATIF

De 13 000 € en tournée à 20 500 € H.T
+ 1 nuitée pour 16 personnes + mise à disposition et accord d'un clavecin

CAFÉ ZIMMERMANN

DIRECTION ARTISTIQUE | CÉLINE FRISCH & PABLO VALETTI

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit de nombreux solistes et collabore notamment avec des artistes tels que Sophie Karthäuser, Emöke Barath, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Damien Guillon ou encore des chœurs comme Vox Luminis et Accentus.

Depuis 2011 en résidence à Aix-en-Provence, Café Zimmermann se produit régulièrement lors de tournées internationales : Europe, Japon, Etats-Unis, Chine, Amérique du Sud.

Ses enregistrements discographiques suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.-S. Bach, salués par la critique spécialisée et récompensés par plusieurs Diapasons d'Or et Chocs de Classica.

A l'occasion des 20 ans de Café Zimmermann en 2019, Alpha Classics a édité un coffret exceptionnel de 16 CD regroupant la discographie de l'ensemble.

The imaginary music book of JS Bach, son prochain enregistrement est sorti en octobre 2021.

« Quelques cordes suffisent à Café Zimmermann pour libérer son potentiel et atteindre une justesse expressive prenante. », Olyrix

« Café Zimmermann joue avec une fraîcheur et une insolence incroyables (...). Leur musique nous vient sans détour, désinhibée. Ils swingent ! », El Pais.

