

LES PETITES FORMES

de Café Zimmermann



LES
HARLEQUINADES

LES GOÛTS-RÉÜNIS

SONATES
EN DUO

RÉCITALS DE
CLAVECIN

UN CONCERT AU
CAFÉ DE M.
ZIMMERMANN

THE IMAGINARY
MUSIC BOOK
OF J.S. BACH

+33 (0)7 62 37 19 62

diffusion@cafe-zimmermann.com



LES HARLEQUINADES

Ce programme est un véritable voyage musical qui vous fera découvrir l'Angleterre, l'Italie et l'Allemagne du baroque tardif (XVIII^e siècle), période pendant laquelle certains virtuoses écrivent les dernières partitions pour violes, des instruments menacés par l'italianisation de la musique et les prétentions d'un instrument qui bientôt les supplantera : le violoncelle.

Amis de pupitre et complices de longue date au sein de Café Zimmermann, Petr Skalka et Étienne Mangot s'affronteront avec vivacité le temps d'un concert aux allures de joute musicale où les styles les plus éclectiques seront déployés. Du galant au théâtral en passant par le lyrique et le dansant, ce concert explorera les ambivalences sonores de chaque instrument pour un rendu final aussi coloré et aussi subtil que ne l'est le personnage d'Arlequin, réputé pour son sarcasme.

PROGRAMME

- A. Lidl : Sonate II en do majeur pour viole et violoncelle
- F. Abel : Pièces en la majeur pour viole seule
- J. Haydn : Duo en sol majeur
- J. C. F. Bach : Sonate en sol majeur pour violoncelle et basse
- J.F. Ruhe : Suite en ré majeur pour viole et violoncelle

DISTRIBUTION

Petr Skalka (violoncelle) & Etienne Mangot (viole de gambe, gambetta all'inglese)

BUDGET

3200€ H.T. + nuitée et repas à charge pour deux personnes

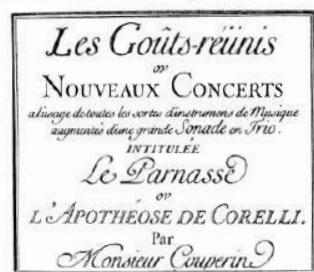


LES GOÛTS-RÉÜNIS

Le déferlement des musiciens italiens et de leur musique au tournant du XVIII^e siècle à Paris provoque diverses réactions, de la curiosité admirative à la défense la plus vigoureuse du style français contre cette nouvelle manière venue d'Italie. Le programme que nous vous proposons vous permettra de découvrir comment les compositeurs ont tenté de réunir les goûts français et italien dans une démarche que François Couperin explicite dans le recueil qu'il intitule « les Goûts-Réunis ».

PROGRAMME

- J.-M. Leclair : Extraits de la première récréation de musique opus 6
M. Marais : Pièces de viole, pièces en trio, Sonnerie de Sainte-Geneviève
J.-P. Guignon : Les folies d'Espagne pour deux violons sans basse
J.-P. Rameau : Pièces de clavecin en concert
F. Couperin : Les Nations - Sonade « l'Espagnole »



DISTRIBUTION

Pablo Valetti (violon), Mauro Lopes-Ferreira (violon), Etienne Mangot (viole de gambe), Céline Frisch (clavecin)

BUDGET

De 4000€ à 5500€ H.T. + 1 nuitée + location et accord d'un clavecin



SONATES EN DUO, DE BACH À MOZART

Retrouvez Céline Frisch et Pablo Valetti, les deux directeurs artistiques de Café Zimmermann dans un programme passionnant qui vous fera découvrir les multiples facettes de l'écriture pour violon et clavier, de l'époque baroque aux confins du classicisme.

PROGRAMME

J.S. Bach : Sonate en do mineur pour clavecin et violon BWV 1017
F. Bonporti : Invenzione Op.10 n°4 en sol mineur pour violon et basse continue
J.G. Pisendel : Sonate en do mineur pour violon et basse continue
C.P.E. Bach : Fantaisie Wq67 pour clavecin «avec accompagnement d'un violon»
W.F. Bach : Fantaisie pour clavecin en mi mineur
W.A. Mozart : Sonate en sol majeur K 301 pour violon et clavier

DISTRIBUTION

Céline Frisch (clavecin) & Pablo Valetti (violon)

BUDGET SUR DEMANDE



RÉCITALS DE CLAVECIN

CÉLINE FRISCH

« Dépasser la démonstration pour mieux écouter le cœur de Rameau, et prouver que le clavecin peut être le plus expressif des instruments : c'est le but que poursuit C. Frisch avec un succès éclatant » Classica

« Céline Frisch proves that she is a natural Bach harpsichordist to the end of her fingers... Everything seems to grow naturally out of what is there in the music... » Gramophone UK

« Avec l'assurance tranquille, la souplesse féline et la grâce aérienne qui la caractérisent, l'artiste offre une des versions les plus déliées, les plus lisibles et les plus naturellement lyriques de cette musique complexe » Classica

PROGRAMMES

- Second livre du clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach (extraits ou intégrale en deux concerts), enregistrement paru en mars 2019 chez alpha classics, Diapason d'or et choc de - Classica et Disco del Mese de la revue italienne Amadeus.
- Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach
- « Une journée à la cour de Louis XV » : Œuvres de Couperin, Rameau, Balbastre, D'Agincourt, Royer. Enregistrement à paraître en octobre 2020.

BUDGET SUR DEMANDE



UN CONCERT AU CAFÉ DE M. ZIMMERMANN

Imaginez-vous dans la Leipzig du XVIII^e siècle un vendredi-après midi. Il vous suffisait de pousser la porte du Café de Monsieur Zimmermann pour entendre le Collegium Musicum dirigé par Georg Philip Telemann puis, par Jean-Sébastien Bach.

Amateurs de musiques et de nourritures plus terrestres venaient y savourer des œuvres éclectiques dirigées par les Cantors et jouées par un orchestre composé d'étudiants en musique et d'instrumentistes professionnels.

Glissez-vous sur une des banquettes pour écouter flûte, violon, violoncelle et clavecin préluder et concerter avec vivacité dans des pièces de Carl Philip Emanuel Bach, son père Jean-Sébastien et son parrain Georg Philip Telemann.

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH, Prélude de la Suite n°1 pour violoncelle seul BWV 1007

Johann Sebastian BACH, Sonate en trio en sol majeur BWV 1038

Johann Sebastian BACH, Prélude de la partita n°3 pour violon seul BWV 1006

Georg Philipp TELEMANN, Quatuor en mi mineur TWV 43:e4, des Nouveaux quatuors en 6 suites

Johann Sebastian BACH, Prélude en si bémol majeur du Clavier bien tempéré BWV 861

Carl Philipp Emmanuel BACH, Sonate en trio en si bémol majeur H.578, Wq.161/2 pour flûte, violon et basse continue

Georg Philipp TELEMANN, Fantaisie en la majeur pour flûte seule TWV 40:021

Georg Philipp TELEMANN, Sonata prima en la majeur TWV 43:A1, tirée des 6 Quadri

DISTRIBUTION

Violon, violoncelle, traverso, clavecin

BUDGET

De 4000 à 5500€ H.T. + 1 nuitée + location et accord d'un clavecin



THE IMAGINARY MUSIC BOOK OF J.S. BACH

Ce programme a pour principe celui de la « playlist » ou celui des fameux livres de musique dans lesquels les musiciens notent les pièces qui leur plaisent particulièrement.

Il met en regard une sonate en trio composée en 1747 par Carl Philipp Emanuel Bach avec la célèbre sonate en trio de l'Offrande Musicale composée la même année par son père Jean-Sebastien. Complété par diverses transcriptions d'airs de cantates, le programme se termine avec un choral que J.-S. Bach aimait tout particulièrement.

Il a fait l'objet de notre dernier CD, sorti en octobre 2021, qui a reçu un coup de cœur Classica et la note maximale de Cinq Diapason du magazine éponyme.

PROGRAMME

J.-S. Bach : Sonate sopr'il Soggetto Reale BWV 1079 extraite de l'Offrande musicale

C.P.E. Bach : Triosonate en si bémol majeur Wq.161/2

W.A. Mozart : Aria et Fugue KV 404a (d'après BWV 527 et 1080)

J.-S. Bach : Sinfonias extraits des Cantates BWV 29 et BWV 182

J.-S. Bach : Arias extraits des Cantates BWV 29, BWV 169, BWV 36, BWV 24

J.-S. Bach : Choral Vor deinen Thron tret ich hiermit BWV668

BUDGET

De 4000 à 5500€ H.T. + 1 nuitée + location et accord d'un clavecin



CAFÉ ZIMMERMANN

DIRECTION ARTISTIQUE | CÉLINE FRISCH & PABLO VALETTI

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en l'Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique de l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle. L'ensemble collabore avec des artistes comme Emöke Barath, Rupert Charlesworth, Maarten Engeltjes, Damien Guillot, Christian Immel, Roberta Invernizzi, Sophie Karthäuser, Gustav Leonhardt, Lenneke Ruiten, Carolyn Sampson, Andreas Staier, Dominique Visse ou encore Les Eléments, Aedes, Vox Luminis et Accentus.

Depuis 2011 en résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés : Cité de la Musique, Salle Gaveau, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs Elysées, Festival d'Innsbruck, Festival Bach de Leipzig, Librairie du Congrès à Washington, Festival Cervantino - tout en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIII^e siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives.

Ses enregistrements discographiques suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.-S. Bach, récompensées par 5 diapasons d'or.

Son dernier CD sorti en octobre 2021, *The imaginary music book of J.S. Bach*, reçoit de nombreuses critiques positives de la presse spécialisée française comme étrangère.

"Quelques cordes suffisent à Café Zimmermann pour libérer son potentiel et d'atteindre une justesse expressive prenante." Olyrix

"Au Café Zimmermann, les sons pétillent" Die Zeit

"Une justesse expressive prenante" Olyrix

