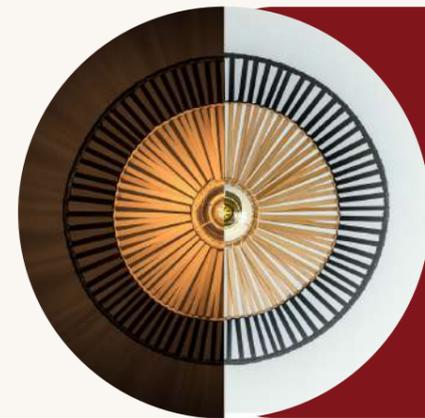


# AVANT-GOÛT



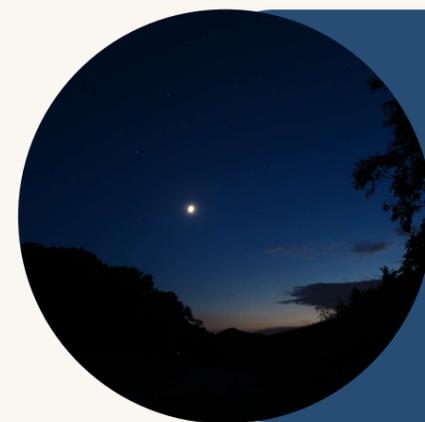
## Young and foolish

Alexander Melnikov, pianoforte  
C.P.E. Bach et Mozart en quête de modernité



## Du nouveau ? Du Vivaldi !

P.A. Bénos-Djian, contre-ténor  
Œuvres inédites du vénitien



## Midnight mood

Expérience musicale  
au cœur de la nuit



## Musique de chambre

[Cliquez pour accéder aux programmes](#)



# Ensemble Café Zimmermann

Depuis près de 25 ans, cet ensemble au son si caractéristique compte parmi les meilleurs dans le domaine de l'interprétation historiquement informée.

Ancré dans la vie musicale d'Aix en Provence depuis 2011 et régulièrement invité des capitales musicales du monde entier et des grands festivals, Café Zimmermann est le garant d'une exigence d'interprétation de la musique ancienne.

L'ensemble réunit de nombreux solistes et collabore notamment avec des artistes tels que Sophie Karthäuser, Emöke Barath, Giuliano Carmignola, Lorenzo Coppola, Damien Guillon, Eva Zaïcik ou encore des chœurs comme Vox Luminis et Accentus.

Ses enregistrements discographiques sont salués par la critique spécialisée et plusieurs fois récompensés. Réalisée sur une dizaine d'années et réunie dans un coffret, l'intégrale de la musique d'orchestre de J.S. Bach a notamment été récompensée par un Diapason d'or de l'année. The imaginary music book of J.S. Bach, son dernier enregistrement, a reçu un coup de cœur Classica et les cinq Diapason du journal éponyme.

En résidence au Théâtre du Jeu de Paume, Café Zimmermann est accompagné pour la réalisation de ses projets par la DRAC - Direction régionale des affaires culturelles, la Région Provence Alpes Côte-d'Azur et la Métropole Aix-Marseille Provence.

## *Chers amis de Café Zimmermann,*

Dans la Leipzig du 18ème siècle, la maison de café de Monsieur Zimmermann a vu naître de nombreuses œuvres de musique de chambre lors de concerts portés par l'enthousiasme de grands musiciens tels que Bach et Telemann, qui présentaient volontiers dans cette ambiance décontractée leurs dernières compositions aux amateurs éclairés qui fréquentaient l'établissement.

Près de trois siècles plus tard, le même enthousiasme et une grande dose de curiosité nous habitent et guident l'aventure musicale de Café Zimmermann. Nous aimons explorer de nouveaux contextes, réfléchir à la manière dont la musique était perçue au 18ème siècle et à sa réception aujourd'hui pour pouvoir la présenter au mieux au public.

Découvrez nos nouveaux programmes de saison avec des musiciens comme Alexander Melnikov, Paul-Antoine Bénos-Djian, Miriam Feuersinger et Raphael Höhn, des programmes avec des concepts innovants, qui reflètent les playlists d'aujourd'hui et font entendre des sonorités renouvelées au travers d'arrangements historiques.

Nous nous réjouissons de vous présenter nos projets et rencontrer votre public !

Votre Café Zimmermann



# Young and foolish

## Avec Alexander Melnikov

Du 20 au 30 mars 2025

Ces œuvres nouent un dialogue incessant entre les générations, entre C.P.E. Bach, J. Haydn et W.A. Mozart. Tandis que les deux premiers avancent brillamment dans l'âge, le jeune prodige autrichien apporte un vent de fraîcheur à travers ses compositions équilibrées et fluides, autant inspirées par les œuvres extravagantes du Bach de Hambourg que par celui qu'il surnommait "Papa Haydn".

Le Divertimento K138 du viennois, charmant et plein d'invention, et son concerto en la majeur, au ton aussi élégant que tout à fait personnel, sont ici encadrés de compositions marquantes du XVIIIème siècle qui s'ouvrent vers la modernité : le seul double concerto pour clavecin et piano écrit par le plus célèbre des fils Bach et *La Surprise*, laissée par le père de la symphonie, J. Haydn.

L'alternance des écritures et des formes entretient de nombreux contrastes qui nous troublent et nous émeuvent jusqu'à nous interroger : « le jeune est-il vraiment le plus insensé ? »

*Ce programme est une adaptation de celui que nous avons enregistré en janvier 2023 et qui paraîtra chez Alpha Classics courant 2024.*

## Programme

**J. HAYDN**

Symphonie 94 *La Surprise*  
arrangement de J.P. Salomon

**W.A. MOZART**

Concerto n°12 K414 en la majeur

Divertimento en fa majeur K138

**C.P.E. BACH**

Concerto pour clavecin et piano  
Wq. 47 H479 en mi bémol majeur

**Effectif**

Alexander Melnikov, pianoforte  
Céline Frisch, clavecin  
Café Zimmermann : 7 musiciens

# Du nouveau ? Du Vivaldi !

## Avec Paul-Antoine Bénos-Djian

Du 28 janvier au 2 février 2025

On pense probablement que l'on a déjà entendu toutes les œuvres d'Antonio Vivaldi de toutes les façons possibles. Mais son œuvre immense, toujours étudiée par des musicologues, n'a pas encore livré tous ses secrets.

S'inspirant essentiellement des "intermezzi" baroques, un genre qui réunit différentes pièces instrumentales et vocales pour modeler un ensemble coloré, divertissant et riches en affects, Café Zimmermann réunit dans ce programme des arias dont certaines n'ont jamais été jouées ni enregistrées, ainsi que des pièces instrumentales dont l'interprétation et les ornements proviennent de sources inédites.

Citons notamment le prodigieux Johann Georg Pisendel (1687-1755), premier violon de la célèbre chapelle de la cour de Dresde, élève et ami de Vivaldi qui annota certains de ses concertos, nous renseignant sur sa façon de lire la partition et de la jouer.

Dans ce programme vif et surprenant, la musique vivaldienne s'offre un nouvel élan, un second souffle !

## Programme

### ANTONIO VIVALDI

Sinfonia avanti l'opera Baiazet  
RV 703

Diminuzioni sopra la Gavotta di  
RV 69

Aria *I lacci tende più forti*  
(inédit)

Concerto per violino in Re  
minore RV 241

Introduzione al Gloria *Longe  
mala, umbrae, terrores* RV 640  
(inédit)

Concerto per 2 corni in Fa  
maggiore RV 538

Aria *Mi vuoi tradir, lo sò*  
(inédit)

Aria *Piangerò sin che l'onda*  
RV 728

Concerto pour violon et  
violoncelle en la majeur RV 546

Aria *S'impugni la spada*  
(Montezuma) RV 723

### Effectif

Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor  
Café Zimmermann : 3 violons, alto, violoncelle,  
contrebasse, 2 cors, luth et clavecin

# Midnight mood

## Expérience musicale au cœur de la nuit

La nuit a toujours fasciné l'humanité. Les diverses expériences nocturnes, entre repos et aventure, menace et tentation, veille et rêve, ont trouvé leur place dans l'art et la musique. Si la nuit évoque la proximité de la mort, l'inconscient, le mystique avec ses forces et ses pouvoirs, le démoniaque et le fantomatique, elle apporte aussi l'espoir d'une nouvelle aube, d'un recommencement.

Inspirés par ces visions de la nuit, nous avons recherché ce double caractère dans la musique de nos compositeurs préférés. Nous avons ainsi composé un programme avec des arrangements de pièces de Bach, Haendel ou Charpentier, reliés par quelques petits solos et improvisations historiquement informés.

Avec *The imaginary music book of J. S. Bach*, Café Zimmermann a déjà entrepris la transposition de l'idée des playlists - qui existaient à l'époque baroque sous la forme de cahiers de musique personnels ou *Notenbüchlein*.

*Midnight mood*, dont le titre s'inspire d'une chanson de jazz d'aujourd'hui et de nombreuses playlists associées, prolonge cette voie.

Du 15 au 24 novembre 2024

## Programme

### J.S. BACH

Mouvements tirés et arrangés de :

Cantate BWV 54

Passion selon St. Jean BWV 245

Passion selon St. Matthieu BWV 244

Sonates pour violon et clavecin

Sonate pour flûte et clavecin BWV 1034

Variations Goldberg BWV 988

Oratorio de Noël BWV 248

Suite pour violoncelle seul BWV 1007

### W.F. BACH

Adagio e fuga  
en ré mineur F.65

### G.F. HAENDEL

Arias tirés et arrangés de  
Ariodante HWV 33  
et Joshua HWV 64

### M.-A. CHARPENTIER

Mouvements tirés et arrangés  
de Médée H.491

### Effectif

Café Zimmermann : 2 violons, alto, viole de gambe,  
violoncelle, contrebasse, flûte, clavecin, théorbe

# Musique de chambre

Cliquez sur les liens pour en savoir plus



## [The imaginary music book of J.S. Bach](#)

La playlist de J.S. Bach avec **Raphael Höhn, ténor**.  
Et sa variante instrumentale, coup de cœur *Classica*, sorti en octobre 2021.

## [Haendel polymorphe](#)

Arias tirées des *Neun Deutsche Arien* avec **Miriam Feuersinger, soprano**  
A l'église, au château ou à l'opéra, les affects et émotions circulent au gré des genres

## [Du côté de Versailles](#)

Inspiré par François Couperin et son ambition de réunir les goûts italiens et français, ce programme réconcilie le temps d'un concert raffinement harmonique et foisonnement mélodique !

## [Réflexions sur Bach](#)

Sonates de Bach, interludes contemporains de Thüring Bräm  
qui en renouvellent l'écoute..

## [Du côté de Leipzig](#)

Glissez-vous sur une des banquettes du Café Zimmermann pour écouter flûte, violon, violoncelle et clavecin dialoguer avec vivacité ! Un indémodable !

## [Sonates pour flûte et clavecin](#)

Sonates pour flûte et clavecin de J.-S. Bach..

## [Quatuors avec flûte de Mozart](#)

En son temps, Mozart a résumé l'essence de ces quatuors dans une lettre de 1782: "Ils sont très brillants, agréables à l'oreille, bien sûr, sans tomber dans le vide, ici et là même les connaisseurs peuvent en retirer une satisfaction".

## [Bach en solo](#)

Retrouvez **Petr Skalka** dans les *Suites pour violoncelle seul*  
ou le clavecin de **Céline Frisch** dans les *Variations Goldberg* ou *Partitas* de J.-S. Bach